

رزومه دکتر سمیه رمضان ماهی



اطلاعات شخصی

نام : سمیه

نام خانوادگی : رمضان ماهی

عضو هیئت علمی دانشکده هنر

گروه : ارتباط تصویری

مرتبه: استادیار پایه ۵

آدرس پست الکترونیکی دانشگاهی:

ramezanmahi.s@soore.ac.ir

آدرس پست جی میل:

ramezanmahi.y@gmail.com

شناسه پژوهشگر اراکید: 0000-0003-1343-9322

سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

- دکترای فلسفه هنر، دانشگاه علوم تحقیقات و فناوری، واحد تهران، سال اخذ: ۱۳۹۷، درجه عالی؛ نمره پایان نامه: ۱۹.۵۰
- کارشناس ارشد، تصویرسازی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، سال اخذ: ۱۳۸۸، درجه عالی؛ نمره پایان نامه: ۱۹.۷۵
- کارشناسی، نقاشی، دانشگاه هنر، سال اخذ: ۱۳۸۴، درجه عالی

دروس تدریس شده

- کارشناسی :

مبانی هنرهای تجسمی، تاریخ هنر ایران و جهان، تاریخ هنر اسلامی، روش تحقیق، نقد و تحلیل تصویر، هنر در دنیای کودک، رایانه و نرم افزار، هنرهای معاصر، تاریخ معاصر گرافیک، آشنایی با مکاتب گرافیک، نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان، تاریخ فلسفه غرب، فلسفه مقدماتی شرق

- کارشناسی ارشد:

نقد و تحلیل تصویر، رسانه های نوین بصری، حکمت هنر شرق، مبانی نظری حکمت اسلامی، تاریخچه تصویرسازی، تصویرسازی علمی، سمینار، روش تحقیق، روش پروپوزال نویسی، مبانی عرفانی هنر شرق، پژوهش در هنرهای تجسمی معاصر ایران، نسبت دین و هنر، نقوش و نشانه در هنر ایران، گرایشهای جدید در هنر، خوانش متن محتوا و ایده یابی، تصویرسازی کودک و نوجوان، سبک شناسی تصویرسازی معاصر و سیر تحول آن

طرح جامع پژوهشی

- شناخت مؤلفه‌های فرهنگی-تمدنی ایران در تحلیل روابط متن و هنرهای تجسمی

طرح جامع فرهنگی

- ترویج هنر تصویری معاصر ایران اسلامی در ساخته‌های فرهنگی با همکاری موسسه فرهنگی-هنری نام

مقالات علمی و دانشگاهی:

- مصباح، پانته‌آ؛ رمضان‌ماهی، سمیه*. (۱۴۰۴). مطالب ساختاری تخیل در نقاشی‌های دارای مضمون شهادت بر نقد نقد تخیل ژبر دوران «مطالعه موردی نقاشی کاظم‌چلیپا در زمان جنگ ایران و عراق»، رهپویه حکمت هنر، ۱(۶)، ۱۴۷-۱۵۸.
https://rph.soore.ac.ir/article_723820.html
- رمضان‌ماهی، سمیه. (۱۴۰۴). تبیین امر زشت و نسبت آن با داوری ذوقی در دستگاه فلسفی کانت بر اساس نگرش مفسران او، کیمیای هنر، ۱۴(۵۴)، ۱۷-۳۳.
<https://kimiahonar.ir/article-1-2375-fa.html>
- پذیرفته، حانیه؛ رمضان‌ماهی، سمیه*. (۱۴۰۲). تحلیل آثار هنرمندان نسل پنجم گرافیک ژاپن بر اساس زیبایی‌شناسی فمینیستی کرولین کورسمایر، ۴(۱۳)، ۴۸-۶۳ (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد گرافیک)
https://www.fhja.ir/article_723002.html
- رمضان‌ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). واکاوی نقش مخاطب در شکل‌گیری رسه بر بنیان متون کهن هندی، فصلنامه تئاتر، ۱۱(۴)، ۵۵-۷۰.
https://journal.theater.ir/article_210566.html
- الوندی، فرازانه؛ رمضان‌ماهی، سمیه*. (۱۴۰۳). تحلیل ارتباط متن و تصویر در آموزش تاریخ هنر به نوجوانان با رویکرد ژرار ژنت (مورد مطالعاتی دو اثر از فاستو گیلبرتی)، مطالعات عالی هنر فرهنگستان هنر، ۶(۱۲)، ۷۱-۹۳. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
<https://art-studies.ir/article-1-148-fa.html>
- رمضان‌ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). بازخوانی نمایش آئینی به مثابه عمل قربانی در تمدن هندی، نشریه رهپویه حکمت هنر، بهار و تابستان، ۲(۴)، ۳۹-۴۹.
https://rph.soore.ac.ir/article_716466.html
- رمضان‌ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). مطالعه وجوه مختلف یادگیری در هنر نقالی دوره قاجار بر اساس مدل دیوید کلب، کیمیای هنر، شهریور ۱۳(۵۱)، ۱-۲۰.
<https://kimiahonar.ir/article-1-2244-fa.html>
- تაკیان، فاطمه؛ رمضان‌ماهی، سمیه*. (۱۴۰۳). کاربردهای گرافیک در میان‌نویس‌های فیلم‌های وس اندرسون، پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، بهار و تابستان، ۱۲، ۹۹-۱۱۵. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد گرافیک)
https://arjgap.alzahra.ac.ir/article_7995.html
- شیخ‌نر، سعیده؛ رمضان‌ماهی، سمیه*. (۱۴۰۳). تحلیل گرافیک رابط کاربری در اپلیکیشن فرهنگ و هنر گوگل بر اساس مؤلفه‌های خلاقیت گیلفورد. نشریه رهپویه هنر/هنرهای تجسمی، بهار، ۷(۱)، ۴۹-۵۸. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد گرافیک)
https://rahpooye.soore.ac.ir/article_708032.html
- رمضان‌ماهی، سمیه*؛ حریری، علی. (۱۴۰۲). بازخوانی جلوه‌های بصری کلیله و دمنه نسخه ۲۱۹۸ محفوظ در کتابخانه کاخ گلستان، نشریه مطالعات هنرهای تجسمی، دی ۱(۲)، ۱-۲۲.
https://jart.usb.ac.ir/article_8279.html
- طهماسبی، فاطمه؛ رمضان‌ماهی، سمیه*. (۱۴۰۲). تحلیلی بر نقاشی‌های مذهبی جیووانی دی پائولو بر اساس نظریه بیش‌متنیت ژرار ژنت، رهپویه هنرهای صناعی، زمستان ۴(۱۰)، ۱۷-۲۹. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
https://rac.soore.ac.ir/article_716515.html
- رمضان‌ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). تبیین گفتمان‌های غالب در شکل‌گیری هنر پیشا/اسلامی عربستان با رویکرد نورمن فرکلاف، نشریه هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی، ۲۸(۳)، ۵۳-۶۳.
https://jifava.ut.ac.ir/article_93466.html
- مجل‌زاده، آزاده؛ رمضان‌ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). تحلیل نگاره‌های دلدادگان مکتب اصفهان بر اساس مراتب سه‌گانه عشق در نظام اندیشه صدرایی. نشریه رهپویه حکمت هنر، ۲(۱)، ۸۷-۹۷.
https://rph.soore.ac.ir/article_704857.html
- رمضان‌ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). خوانشی نو از تابلوی شمس اثر استاد نصرالله افجه‌ای با رویکرد ژرار ژنت، نشریه رهپویه هنر/هنرهای تجسمی، ۶(۱)، ۲۹-۴۱.
https://rahpooye.soore.ac.ir/article_697581.html
- طهماسبی، فاطمه؛ رمضان‌ماهی، سمیه*. (۱۴۰۱). خوانش نگاره‌های دوزخ اثر جوانی دی پائولو با رویکرد بیش‌متنیت ژرار ژنت، نشریه نقش مایه، ۱(۲)، ۶۳-۷۰. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)

- دزاشیبی، عظیمه؛ رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۱). مطالعه قابلیت‌های الیاف به مثابه متریا ل در چیدمان، فصلنامه تخصصی هنرهای کاربردی، سمنان، ۲ (۳)، ۵-۱۸. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد نقاشی) https://aaj.semnan.ac.ir/article_7829.html
- عامل، محسن؛ رمضان ماهی، سمیه*؛ عسلی، احمدعلی. (۱۴۰۲). تحلیل تغییر دندانه‌های نسخ در کتابت سوره حمد با هدف طراحی فونت تغییرپذیر دنت. فصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی دانشگاه الزهراء، ۸ (۲)، ۱۶۲-۱۲۵. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد گرافیک) https://jtpva.alzahra.ac.ir/article_6767.html
- نیکوئیان، محمد؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۱). تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوار نگاره‌های بزم و رزم کاخ چهلستون بر اساس آرای لیکاف و جانسون. نشریه رهپویه هنرهای صناعی، ۲ (۱)، ۲۳-۴۱. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی) https://rac.soore.ac.ir/article_254553.html
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۰). مطالعه چالش‌های آموزش مجازی دروس عملی گرافیک دانشگاهی در دوران کرونا و ارائه راهکارها با رویکرد آینده پژوهی. کتاب همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، تهران، ایران، ۲۲۱-۲۴۰.
- رمضان ماهی، سمیه؛ ریخته‌گران، محمدرضا*؛ بلخاری قهی، حسن؛ محمودی، ابوالفضل. (۱۳۹۷). نسبت زیبایی‌شناسی و هنرهای سنتی در حکمت هنر هند. نشریه کیمیای هنر، ۷ (۲۷)، ۹۳-۱۰۸. (مستخرج از رساله دکتری) <https://kimiahonar.ir/article-1-1312-fa.html>
- رمضان ماهی، سمیه؛ ریخته‌گران، محمدرضا*؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۹۶). ناتیا شاستره، دستورالعمل‌هایی برای ظهور رَسه در نمایش هندی، فصلنامه تخصصی تئاتر، پیاپی ۷۱، ۱۴-۴۳. (مستخرج از رساله دکتری) <https://quarterly.theater.ir/fa/117934>
- رمضان ماهی، سمیه*؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۹۱). کنکاشی در ارزشهای لوح نامه حمورابی. (۱۳۹۱). کتاب ماه هنر، مرداد ماه، شماره ۱۶۷.
- رمضان ماهی، سمیه*؛ فدوی، سیدمحمد؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۹۰). تجلی آیین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، ۲ (۴۱)، ۵۳-۶۲. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد)
- رمضان ماهی، سمیه*؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۸۸). تأثیر هنر ایران کهن بر مکتب شیراز دوران آل اینجو. (۱۳۸۸). کتاب ماه هنر، آبان ماه، شماره ۱۳۴، ۳۴-۴۳.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۴). جایگاه رستم در شاهنامه و دیگر ملل. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۸ (۲۷)، ۳۹-۶۶.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۴). بررسی اساطیر و افسانه‌های مشترک ایران و چین باستان. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۸ (۲۶)، ۴-۲۹.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۳). هنر نقاشی پشت شیشه در ایران. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۷ (۲۳)، ۵۷-۸۲.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۲). سی وسه خدای ریگ‌ودا. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۶ (۲۰)، ۴۰-۵۵.
- Ramezanmahi, Somayeh. Bolkhari Ghahi, Hasan. (2012). *The Manifestation of Fire and Light in the Icons of Mir-Heidar's Miraj Nameh* International Journal of Arts, Scientific & Academic Publishing; 2(4): 16-25.

همایشها و کنفرانسهای بین‌المللی :

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). بازنمایی هویت زنانه در گفتمان مقاومت هنر انقلاب. دومین همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدنی آینده، تهران، دانشگاه امام صادق ۳۰ دی ۱۴۰۲
- رمضان ماهی، سمیه؛ نصیری، مهدی. (۱۴۰۲). لزوم آموزش استفاده از هوش مصنوعی به دانشجویان رشته طراحی گرافیک، فرصتها و چالش‌ها. (۱۴۰۲). دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، تهران، دانشگاه سوره
- رمضان ماهی، سمیه*؛ قویدل، کسری. (۱۴۰۲). مولفه‌های بصری اعتمادسازی در طراحی رابط کاربری پول دیجیتال، مطالعه موردی کیف پول دیجیتال گوگل. (۱۴۰۲). چهارمین همایش ملی و هنرهای نمایشی و دیجیتال، دامغان، ایران. (مستخرج از پایان‌نامه ارشد گرافیک)
- مسگری، نعیمه؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۱). بررسی مولفه‌های پست مدرن در آثار ژان میشل باسکیت. (۱۴۰۱). هشتمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد هنر جدید، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران.

- پیشگاهی، مرضیه؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۱). کتابهای تصویری و ساخت ذهنیت کودک نسبت به کودکان با نیازهای ویژه. (۱۴۰۱). اولین همایش ملی روان شناسی خانواده و کودک، انجمن علمی کودکان استثنایی، کرمانشاه، ایران. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۰). مطالعه چالش های آموزش مجازی دروس عملی گرافیک دانشگاهی در دوران کرونا و ارائه راهکارها با رویکرد آینده پژوهی. کتاب همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، ۲۴۱-۲۴۰.
- طالعی سبزواری، بنفشه؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۰). مطالعه مولفه های شخصیت پردازی در کتابهای تصویری ایرانی گروه سنی ب بر اساس دیدگاه ماریا نیکولا یوا. سومین همایش کتابهای تصویری، روایتگری تصویری. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
- شیخلر، سعیده؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۰). بررسی مولفه های پست مدرن در آثار هنرمند معاصر تاداشی کاواماتا. (۱۴۰۰). چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تجلی آیین ور در نگاره سیتا در آتش حماسه رامایانا. کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و تکنولوژی، کوالالامپور، مالزی.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تبلور فرهنگ اسلامی در شهرهای سنتی. سومین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید بهشتی، ایران.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تطبیق نقش آتش در روایات سیاوش، سیتا و ابراهیم (در ادبیات ایرانی، هندی و اسلامی). کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری، با محوریت پژوهش های نیاز محور، مشهد.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تحلیل نگاره حضرت ابراهیم در نسخه زبده التواریخ. کنفرانس بین المللی علوم و مهندسی، دب، امارات.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تحلیل شمایل های آتش در نگارگری ایرانی-اسلامی. کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته، تهران.

مقالات نشریات تخصصی:

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۴). پنهان در تارهای نخ درهم تنیده. فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، ش ۵۱، ص ۵۰-۵۹.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). سفارشی سازی انبوه: راهکاری نوین برای آشتی هنر و صنعت، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، ش ۴۹، ۶۶-۷۱.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). آشفستگی های پذیرش هنر نقادی به مثابه شغل، ماهنامه تجربه، مرداد، ۳۲، ۱۱۲-۱۱۳.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). نگاهی به ارزش های فرش جنگ و صلح، کاتالوگ رویداد سرنخ در موزه فرش ایران
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). جهانی در اوج کمال یا زوالی مستمر، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، خرداد، ش ۴۸، ۵۲-۵۹
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). هنر و عرصه اقتصادی، در ضرورت پرداختن به اقتصاد خلاق و اقتصاد فرهنگ، روزنامه شرق، سه شنبه ۲۸ فروردین
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). ستاره سازی هنر، راهی روشن در اقتصاد خلاق، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، اسفند، ش ۴۷، ص ۲۲-۲۵.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). تحسین قیمت هنر، عوامل موثر در قیمت گذاری اثر هنری، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، اسفند، ش ۴۶، ص ۵۰-۵۵.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). از تبار زنان ایران؛ بازنمایی سوزه زنانه در نقاشی دفاع مقدس، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، شهریور، ش ۴۵، ص ۳۲-۴۲
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). کریپتوآرت به مثابه امکانی جدید در خلق اثر هنری، نشریه تجربه، شماره ۱۹، ۱۱۵-۱۱۶.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۱). هنر اعتراضی یا اعتراض هنری، نشریه تجربه، شماره ۱۴، ۱۱۶-۱۱۷.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). قلب شهر اسلامی، ماهنامه فرهنگی، اجتماعی مهر و ماه، حوزه نمایندگی ولی فقیه، اسفندماه، شماره ۸
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۱). موسیقی سنتی در خطر نیست، روزنامه وطن امروز، شماره ۹۶۲، شنبه ۱۱ شهریور.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۱). وهم خالق و تجسم دنیایی غریب، نقد و تحلیل نمایشگاه سرزمین عجایب، گالری شکوه، دیماه

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۱). *آتشفشان، نقد و تحلیل آثار گوهردشتی*. گالری ابریشم، مجله هنر فردا، آذر ماه.

کرسی های ترویجی

- تحلیل انطباق پذیری فرهنگی بر بستر قالی های «طرح گلستان» سده دوازدهم هجری از ورای پارچه های غیث در دوره صفوی و منسوجات گل و بوته دار گورکانیان هند، نوشته سمانه کاکاند، ناقد کرسی، ۱۴۰۲
- تجلی آئین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش، ارائه دهنده، سه شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۱، دانشگاه سوره

کسب رتبه در جشنواره های ملی و بین المللی

- نفر اول و برگزیده کشوری تدوین سرفصل های آموزشی هوش مصنوعی کاربردی (۱۴۰۳)، عنوان طرح: هوش مصنوعی و هنرهای تجسمی، با همکاری آقای مهدی نصیری، مجری صندوق نوآوری و شکوفایی، معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری.

کتاب در حال انتشار

- هنر به منزله سیاست: آینده هنر و جامعه، نوشته آدام کراوس، ترجمه سمیه رمضان ماهی
- متن و تصویر در هنر ایران میانه، نوشته شیلا بلر، ترجمه سمیه رمضان ماهی

عضویت در مجامع علمی

- عضو شورای سیاست گذاری سی و دومین جشنواره های تجسمی جوانان ایران، ۱۴۰۴
- عضو شورای ارزش گذاری آثار هنرهای سنتی، ۱۴۰۳-۱۴۰۵.
- عضو کمیته حکمرانی با هنر مجلس شورای جمهوری اسلامی، ۱۴۰۳-۱۴۰۴
- عضو شورای بازطراحی و توسعه ویژند دانشگاه سوره، ۱۴۰۳-۱۴۰۴
- عضو کارگروه تخصصی نظارت ارزیابی و تضمین کیفیت دانشگاه های علمی کاربردی و فنی و حرفه ای، ۱۴۰۳-۱۴۰۵
- عضو شورای سیاست گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، بجنورد، ۱۴۰۳
- عضو شورای سی سالگی سوره، ۱۴۰۲
- عضو هیئت تحریریه دوفصلنامه رهپویه حکمت هنر، دانشگاه سوره سال ۱۴۰۲
- عضو کارگروه تعیین و تغییر نشان موسسات و دانشگاه های غیرانتفاعی (۱۴۰۲/۵/۲۴) ۱۴۰۲-۱۴۰۳
- عضو گروه هنر شرق پژوهشکده هنر از ۱۴۰۲
- عضو هیئت علمی همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۲
- عضو شورای اجرایی همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- عضو هیئت داوران نشریه نامه هنر دانشگاه هنر، از سال ۱۴۰۰ تا کنون
- عضو کارگروه تخصصی سامانه های آموزش در شورای فناوری و ارتباطات (فاوا)، دانشگاه سوره، ۱۳۹۹ تا کنون
- عضو کمیته علمی و دبیر هنری و مسئول تبلیغات و اطلاع رسانی همایش ملی آینده پژوهی دانشگاه سوره، ۱۴۰۰
- عضو هیئت انتخاب آثار جشنواره استانی نور محمد (ص)، اسفند ۱۳۹۹
- عضو شورای سیاست گذاری جشنواره استانی نور محمد (ص)، دانشگاه سوره، اسفند ۱۳۹۹
- عضو شورای تخصصی گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۹
- رئیس شورای تخصصی ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱
- عضو شورای تخصصی گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۷-۱۴۰۰
- عضو شورای تخصصی گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر دانشگاه سوره از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه کیمیای هنر از سال ۹۸ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان از سال ۹۷ تا کنون

- عضو هیئت داوران نشریه مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه هنر اصفهان از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه رهپویه هنر- هنرهای تجسمی دانشگاه سوره از سال ۹۵ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی دانشگاه تهران از سال ۹۹ تا کنون

تدوین سرفصل آموزشی

- تدوین شرح درس هوش مصنوعی و هنرهای کاربردی، تحصیلات تکمیلی، وزارت علوم ۱۴۰۳
- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی تصویرسازی، دانشگاه سوره تیر ۹۹
- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی گرافیک، دانشگاه سوره اردیبهشت ۹۸

مسئولیت‌های اجرایی

- مدیر اجرایی مجله رهپویه حکمت هنر، سال ۱۴۰۱-۱۴۰۳
- دبیر علمی دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، آذر ۱۴۰۲
- دبیر علمی و سخنران نشست هفته هنر انقلاب اسلامی با نام شهید آوینی، فروردین ۱۴۰۲، فعالیت فوق برنامه پژوهشی با لوح تقدیر، دانشگاه سوره
- مدیر تحصیلات تکمیلی آموزش دانشگاه سوره، ۱۴۰۲
- مدیر هنری کتابچه معرفی دانشگاه ۱۴۰۱
- مدیر هنری نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره ۱۴۰۱-۱۴۰۳
- مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱.
- برگزاری نمایشگاه «همین دست افشانی حروف» در گالری عالی حوزه هنری، ۱۶ تا ۲۴ آذر ۱۴۰۰
- دبیر هنری همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- دبیر هنری جشنواره استانی نور محمد (ص)، ۱۳۹۹
- مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی، دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱.
- دبیر هنری رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کبوتر مهاجر»، دانشگاه هنر سوره، ۱۳۹۸
- دبیر بخش هنری شبکه اجتماعی تبیان (اولین و بزرگترین سایت رسمی جمهوری اسلامی، ۱۳۹۰-۱۳۹۶).

داوری

- داور سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، بجنورد، بخش رسانه های نوین هنر، ۱۴۰۳
- داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش رسانه های نوین، ۱۴۰۲
- داور کتاب عکسهای یادمانی، اشیاء سوگواری، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۴۰۲
- داور مقالات همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، آذر ۱۴۰۲
- داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش ناشران کتاب، بهمن ۱۴۰۲
- داور جشنواره توراندخت ۱۴۰۲
- داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش ناشران کتاب، بهمن ۱۴۰۲
- داور جشنواره توراندخت، ۱۴۰۲
- داور دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- داور اولین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- داور بخش گرافیک و تصویرسازی جشنواره استانی نور محمد (ص)، ۱۳۹۹
- داور رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کبوتر مهاجر» دانشگاه هنر سوره، ۱۳۹۸

- داور جشنواره ملی حرکت، ۱۳۹۸

ارائه سخنرانی در نشست‌های تخصصی

- نشست صدمنظر؛ هوش مصنوعی و آموزش صنایع دستی با تاکید بر نظام استاد-شاگردی، سخنران، ۱۰ خرداد ۱۴۰۴ دانشگاه فرشچیان
- سخنران نشست تخصصی یک موزه یک اثر، تحلیل و بررسی یکی از آثار ایران درودی، چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۳، مجموعه فرهنگی تاریخ سعدآباد، موزه هنرهای زیبا
- پیش‌نشست هشتم اولین اجلاس بین‌المللی حقوق بشر شرقی؛ شرق فرهنگی در جهان‌های هنری، سخنران، ۱۱ دی ۱۴۰۳، سوره
- پیش‌نشست هوش مصنوعی و هنر، سخنران: نسبت هوش مصنوعی با هنرهای بومی، دانشگاه سوره، ۱۵/۱۰/۱۴۰۳
- کارگاه آموزشی «کاراکتر، بیان تئوری طراحی کاراکتر و شخصیت با تمرکز بر چهره‌پردازی، دانشگاه گیلان، ۳ مهر ۱۴۰۳
- نشست تخصصی انسان‌شناسی فرهنگی و نقد کتاب سفره فرمانروا در هند، پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات، ۹ مرداد ۱۴۰۳
- نشست نقد و بررسی مروری بر بیست دوره برگزاری حراج تهران (هنر کلاسیک و مدرن ایران)، ۴ مردادماه ۱۴۰۳
- نشست تخصصی مهندسی در کتابسازی، بررسی کتابهای تعاملی در ایران و جهان، ۳۵مین نمایشگاه کتاب، غرفه کتاب‌آرا سه شنبه ۱۴۰۳/۲/۲۵
- نشست تخصصی برفراز دشت، اقلیم، طبیعت، بیان هنری؛ موزه هنرهای معاصر تهران، شنبه ۱۴۰۳/۲/۸
- هفته هنر انقلاب؛ سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب اسلامی، دانشگاه سوره، دوشنبه ۱۴۰۳/۱/۲۷
- نشست نقد و بررسی رویکردهای نوین هجدهمین حراج تهران ویژه هنر معاصر ایران، ۷ دی ۱۴۰۲
- مفهوم هنر در دوره ملوک الطوائفی پساایلخانی، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ۵ دی ۱۴۰۲
- نشست میراث مشترک نقاشی ایران و هنر، گروه هنر شرق پژوهشکده فرهنگستان هنر، ۲۸ آذر ۱۴۰۲

پایان‌نامه‌های تحت مشاوره/راهنمایی

- کارکرد ماده در بیان هنر زیست محیطی معاصر از سال ۲۰۰۴ تا سال ۲۰۲۴، دانشجو: شقایق کاویانی، ارشد پژوهش هنر، شهریور ۱۴۰۴
- مطالعه استراتژی‌های پخش بین‌الملل صنعت انیمیشن ایران در بازار انسی، دانشجو: سمانه مقرری صداییک، ارشد انیمیشن، شهریور ۱۴۰۴
- تحلیل عناصر خلاقانه در تصویرسازی اپلیکیشن‌های گروه سنی ۲ تا ۶ سال با رویکرد برنات دافی، دانشجو: حانیه سادات میرامینی، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۳
- بازتاب مفهوم ترس از تاریکی در تصویرسازی‌های کتاب کودک بر اساس نظریه ژیلبر دوران، دانشجو: مریم کاشی پز، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۳
- تحلیل مولفه‌های سوررئالیسم در تصویرسازی کارت‌های بازی فکری دیکسیت، دانشجو: فاطمه ابراهیمی دولت‌آبادی، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۳
- بازتابی ارتباط انسان با طبیعت در کتاب‌های تصویری موج و یک روز زیبا مبتنی بر نظریه رالف امرسون، دانشجو: پرنیا سلیمان، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۳
- نقش کتب تصویری در پرورش حس همدلی نسبت به موجودات زنده در کودکان گروه سنی الف و ب، دانشجو: غزاله قهرمانی، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۳
- تحلیل مولفه‌های هم‌حسی (سینستریا) در موشن گرافیک موسیقایی، دانشجو: نیکان محمدی خالصی‌فرد، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۳
- برهم‌کنش متن و تصویر در شخصیت‌پردازی مجموعه قصه‌های شفاهی نشر طوطی بر اساس نظریه نیکولا یوا، دانشجو: رژین بنی‌بشر، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۳
- تحلیل شیوه‌های طنز پردازی در کتابهای بدون متن بر بنیان آراء آرتور آسابرگر، دانشجو: عطیه غرق‌شعاع، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۳

- تحلیل طراحی رابط کاربری اپلیکیشن های آموزش زبان بر مبنای نظریه ی بازی وارسازی وریاخ، دانشجو: سحر ارجمند زیارتی، ارشد گرافیک، بهمن ۱۴۰۲
- تبیین گفتمان های غالب در طراحی معاصر ایران با رویکرد نورمن فرکلایف، دانشجو: ساراترابی دستگردویی، ارشد پژوهش هنر، بهمن ۱۴۰۲.
- مطالعه مولفه های خلاقیت در تصویرسازی کتاب های تعاملی آموزش تاریخ و تمدن با رویکرد پائول پلسک، دانشجو: منیره کاشانی، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲.
- نقش تصویرسازی در انتقال هنجارهای اجتماعی و تربیتی به کودکان بر اساس نظریات آلبرت بندورا، دانشجو: زهره رادمین، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲.
- تاریخ شفاهی تصویرسازی: زندگی و آثار بهراد امین سلماسی، دانشجو: افروز گیتی پژوه، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲
- کاربرد نمادهای سلتی در فضا سازی و شخصیت پردازی انیمیشن راز کلز، دانشجو مریم احمدوند، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲
- مولفه های بصری اعتماد سازی در طراحی رابط کاربری کیف پول دیجیتال، دانشجو: کسری قویدل، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲
- نمادشناسی ماهی در اساطیر تمدن های باستانی شرق بر اساس دیدگاه اسطوره شناسی میرچا الیاده، دانشجو: سوگل فرشیدیان، ارشد پژوهش هنر، شهریور ۱۴۰۲.
- تاثیر گرافیک محیطی باغ کتاب تهران در ارتقاء حس مکان، بر اساس آراء کریستیان نوربرگ شولتس، دانشجو: طناز زنگنه، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲.
- مطالعه کاربردهای گرافیک در میان نویس فیلم های وس اندرسون با هدف ارائه راهکارهایی جهت استفاده در سینمای ایران، دانشجو: فاطمه تاجیان، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲.
- تحلیل بینامتنی و بیش متنی تصویرسازی و متن در آموزش تاریخ هنر به نوجوانان با رویکرد ژرار ژنت، دانشجو: فرزانه الوندی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- مطالعه تطبیقی نشانه-معناشناسی در تصویرگری دو نسخه از عجایب المخلوقات و صورالکواکب، دانشجو: مهسا سادات ناجی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- تاریخ شفاهی تصویرسازی، زندگی و آثار استاد اکبر نیکان پور، دانشجو: سیده سحر شجاع رضوی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- تحلیل کاربردی ارتباط تصویری در برندسازی صنایع دستی با رویکرد آینده پژوهی، دانشجو: زهره مسیح پور، ارشد صنایع دستی، شهریور ۱۴۰۲
- تحلیل نقش تصویرسازی در مجموعه بازی های مهارتی تقویتی بر اساس نظریه رشدشناختی ژان پیاژه، دانشجو: مهتا اسفندیاری، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۱
- تعامل هنر سایبرنتیک و ایده آرمانگرایی در هنر معاصر با مطالعه آثار لی بول و اورلان، دانشجو: مریم ده بزرگی، ارشد نقاشی، بهمن ۱۴۰۱
- تحلیل تصاویر زنان در پوسترهای هنرمندان معاصر ژاپن از دیدگاه کرولین کورسمایر، دانشجو: حانیه پذیرفته، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- خوانش نگاره های دوزخ اثر جوانی دی پائولو با رویکرد بیش متنیت ژرار ژنت، دانشجو: فاطمه تهماسبی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- طراحی بسته بندی در صنعت رستوران ها و فست فودهای داخلی با رویکرد طراحی پایدار، دانشجو: شیما دهقان، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- مطالعه بازنمایی شخصیت هایی با تفاوت های فردی در کتاب های داستانی کودک گروه سنی ب در دهه ۹۰ در ایران، دانشجو: مرضیه پیشگاهی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- مطالعه قابلیت های فتومونتاز در فضا سازی تخیلی آثار مگی تیلور با رویکرد جابه جا سازی فروید، دانشجو: احد یثربی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- تحلیل مولفه های خلاقیت در طراحی رابط کاربری اپلیکیشن های تخصصی گرافیک، دانشجو: سعیده شیختر، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- کارکرد تصویرسازی فلت در طراحی رابط کاربری وبسایت، دانشجو: ریحانه نیکنامی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱

- کاربرد استعاره های بصری در بیلبردهای تبلیغات تجاری براساس دیدگاه جورج لیکاف، دانشجو: سیما قاضی، ارشد گرافیک، شهرپور ۱۴۰۱
- تحلیل فرمالیستی طبیعت بیجان در آثار نقاشان معاصر ایران بر اساس دیدگاه کلائیوبل، دانشجو: ندا نیکومنش، ارشد نقاشی، شهرپور ۱۴۰۱
- بررسی قابلیت های گرافیکی نقوش سفالینه های نیشابور جهت طراحی آرم و نشانه، دانشجو: فاطمه محبان، ارشد صنایع دستی، شهرپور ۱۴۰۱
- مطالعه مضامین هنر اسلامی در پوستره های دفاع مقدس در دهه هفتاد، دانشجو سرور عقابایی، ارشد هنر اسلامی، تاریخ دفاع: بهمن ۱۴۰۰
- تحلیل طراحی شخصیت برند در وبسایت ۴ برند لوازم آرایشی-بهداشتی ایرانی بر اساس الگوی جنیفر آکر، دانشجو: فاطمه الماسی، ارشد گرافیک، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه ویژگی ها و قابلیت های تصویرسازی در کتاب های پارچه ای آموزشی موشه سوری برای کودکان، دانشجو: نیکناز نیکنژاد، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه ویژگی های تصویری کتب بچه خوانی عصر قاجار از دیدگاه کلود لوی استروس، دانشجو: گیتی جلالوندی، ارشد پژوهش هنر، بهمن ۱۴۰۰
- تحلیل اگزیستانسیالیستی نقاشی های اکسپرسیونیسم آلمان دهه ۲۰ بر اساس آراء کارل یاسپرس، دانشجو: مصطفی قربانی، ارشد نقاشی، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه طراحی هویت بصری در کسب و کارهای پلتفرمی از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۲۰، دانشجو: عباس برنگی، ارشد گرافیک، دانشگاه یوره، تاریخ دفاع: شهرپور ۱۴۰۰
- بررسی امکانات فرم دندانه بر اساس ساختار و قواعد خط نسخ فارسی جهت بکارگیری در طراحی قلم تغییرپذیر (وریل فونت)، دانشجو: محسن عامل، ارشد گرافیک، تاریخ دفاع شهرپور ۱۴۰۰
- مطالعه مؤلفه شخصیت پردازی در کتاب های تصویری ایرانی گروه سنی ب در دهه ۹۰ بر اساس دیدگاه ماریا نیکولا یوا، دانشجو: بنفشه طالعی سبزواری، ارشد تصویرسازی، تاریخ دفاع شهرپور ۱۴۰۰
- تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوارنگاره های عصر صفوی براساس آرای لیکاف و جانسون (مطالعه موردی کاخ چهلستون)، دانشجو: محمد نیکوئیان، ارشد تصویرسازی، تاریخ دفاع شهرپور ۱۴۰۰
- مطالعه نسبت میان ارزش هنری و اقتصادی در آثار جف کونز، بر بنیان نظریه ی زیبایی شناسی آدورنو، دانشجو: مهسا سرخیل، ارشد پژوهش هنر، تاریخ دفاع: شهرپور ۱۴۰۰
- روایت تصویری زندگی حاج محمد هراتی با استفاده از روشهای اثرگذار بر پارچه، دانشجو: شیرین هراتی، ارشد صنایع دستی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهرپور ۱۴۰۰
- بررسی ویژگی فرم های حیوانی و گیاهی در کوبه های عصر قاجار تهران، دانشجو: فاطمه بیات غیاثی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- ده عدد طراحی نشانه براساس نقش کوبه ، دانشجو: فاطمه بیات غیاثی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- تحلیل ساختار تصویری عجایب نگاری های نسخه ی هزار و یک شب صنیع الملک، دانشجو: نسیم حسینی، ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- تحلیل شمایل شناختی آثار جمشید حقیقت شناس و بهنام کامرانی بر اساس نظریه پانفسکی، دانشجو: بهرام هوتن، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهرپور ۹۹
- سیر تحول آیین کاری و مطالعه تأثیرات آن در گرافیک محیطی شهر تهران و مشهد در دهه ۸۰ و ۹۰، دانشجو: وجیهه دانا سیدآبادی، کارشناسی ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهرپور ۹۹
- بررسی ۲۰ تصویر از پنج هنرمند معاصر با موضوع کتاب موجودات خیالی خورخه لوییس بورخس، دانشجو: مزده بروجردی، کارشناسی ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهرپور ۹۹
- گرایشهای هایپررئالیستی در نقاشی معاصر ایران، دانشجو زهرا کریمی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهرپور ۹۹

- مطالعه کاربرد و جایگاه الیاف در هنر محیطی هنرمندان معاصر، دانشجو: عظیمه دزاشیبی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی چگونگی مفهوم گذر زمان در آثار نیکلاس نیکسون و آن کاوارا، دانشجو: لیلا آزاد، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- مطالعه تطبیقی گرافیک پوسترهای سینمایی ژانر درام در ایران و آمریکا (۱۳۸۶-۱۳۹۶)، دانشجو: سید مهدی سیدپور آهندانی، تاریخ دفاع: اسفند ۹۷
- ویژگیهای بصری تصویرنگاری رزم و پیکار در کتابهای کودک و نوجوان ایران، مبتنی بر نگارگری ایرانی (کتابهای کانون پرورش فکری ۱۳۴۰ تا ۱۳۹۶)، دانشجو: پروین حیدری زاده، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: اسفند ۹۷
- مطالعه ویژگیهای نقوش طبیعی در منسوجات دوره صفوی، دانشجو: زهره السادات میرغضنفر، تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۷
- مطالعه ویژگیهای تصویرگری نقوش انسانی در گنجینه کاشی مجموعه کاخ گلستان و موزه-خانه مقدم، دانشجو: نویده خیری، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۷
- تحلیل عناصر روایت پردازانه در منسوجات اصفهان در دوران صفوی و قاجار، دانشجو: هانیه نقشینه، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۶
- تحلیل محتوای عناصر بصری نگارگری ایرانی در پوسترهای معاصر ایران دهه ۷۰-۹۰، دانشجو: معصومه کرمیافتی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۶

برگزاری نمایشگاه

- نفر برگزیده دومین همایش تجسمی کارگاهی مهر، اصفهان، ۱۳۸۶
- دوسالانه نقاشان ایران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶
- سومین جشنواره هنر جوان، موزه معاصر، ۱۳۸۵
- دوسالانه نقاشان دانشگاه هنر، ۱۳۸۵
- نمایشگاه انفرادی، گالری هفت ثمر، ۱۳۸۳
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۲
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۱
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۰
- نمایشگاه گروهی، گالری سبز، ۱۳۷۶